

言葉と音楽

reading x piano

白拍子 VS 変拍子

高瀬アキ

TAKASE AKI
Piano

多和田葉子

TAWADA YOKO
Reading

カプチーノを飲みながら「平家物語」を
読んでいたら、なんだか音楽記号みたい
なイタリア語が聞こえてきて、地中海の
曇りガラスみたいな空の向こうから太陽
の光がさしてきた。

2014年11月10日(月)
新潟大学五十嵐キャンパス
総合教育研究棟E260教室

開場 18:00 開演 18:30

入場無料

主催 新潟大学人文学部

共催 平成26年度 新潟大学研究プロジェクト
助成研究(A)/学系基幹研究プロジェクト
「〈声〉の制度と伝統に関する比較総合的研究」

問い合わせ先:新潟大学人文学部(鈴木)
TEL 025-262-7254
E-mail eventjinbun@yahoo.co.jp



多和田葉子
TAWADA YOKO
作家

作家。1982年からベルリンに在住し、ドイツ語でも執筆。各国で依頼される自作朗読の会は約800回を越える。1993年『犬婿入り』で芥川賞、2000年『ヒナギクのお茶の時間』で泉鏡花文学賞、2003年『球形時間』でドゥマゴ賞を受賞。その後も伊藤整文学賞、谷崎潤一郎賞、坪内逍遙大賞、紫式部文学賞、野間文芸賞、読売文学賞、芸術選奨文部科学大臣賞を受賞のほか、シャミッソー文学賞やゲーテ・メダル。



高瀬アキ
TAKASE AKI
ピアニスト

ピアニスト、作曲家。1987年ベルリン移住。ドイツ批評家レコード賞を8回、ベルリン新聞文化批評家賞、SWRラジオ局最優秀音楽家賞。主要プロジェクトとして、グループでは「LA PLANETE」「NEW BLUES」プロジェクト、デュオではハン・ベニク、ルデイ・マハーラ、ジルケ・エバーハード、ルイ・スクラヴィス。最近では、舞踊家 川口ゆいとデュオ「Die Stadt im Klavier」の音楽担当など。

出逢い

多和田葉子

高
層
の
チ
ャ
ク
層
ル
チ
ッ
ク
じ
つ
ば
な
設
計
士
で
も
つ
ま
ず
い
て
や
つ
た
れ
か
ぶ
れ
し
ゃ
つ
つ
や
ぶ
れ
ゆ
か
引
き
裂
い
て
(ひ
ゆ
—
き
さ
い
て)
紙
が
欄
外
に
お
乳
(ち
ち
べ
つ
く
す)
を
出
す
設
計
ミ
ス
美
人
ガ
ラ
ス
履
歴
書
を
コ
ピ
ー
し
て
い
る
そ
れ
は
あ
の
女
で
は
な
で
す
か
フ
ア
ス
ナ
ー
が
似
て
い
る
の
で
姉
妹
か
と
ま
ち
が
え
ら
れ
る
別
々
の
過
。
去
は
か
つ
こ
に
く
る
ん
で
資
源
ゴ
ミ
「
だ
っ
た
は
ず
」
い
き
な
り
相
手
の
乳
首
を
あ
ち
ら
は
あ
ち
ら
で
の
ほ
ん
と
ポ
タ
ン
を
か
け
わ
す
れ
た
餅
肌
ぼ
た
ん
ゆ
き
の
ぼ
ん
ぼ
り
あ
あ
あ
か
る
さ
が
飴
ほ
ほ
に
は
に
む
っ
ち
り
と
点
滅
ち
ゆ
ち
ゆ
電
源
接
触
の
チ
ユ
ウ
ウ

『傘の死体とわたしの妻』(思潮社、二〇〇六年)より

■日時 2014年11月10日(月)
開場 18:00 開演 18:30

■会場 新潟大学五十嵐キャンパス
(新潟大学前駅より徒歩14分)
総合教育研究棟E260教室

■入場料 無料

※予約の必要はありません。直接会場にお越し下さい。

■問い合わせ先:新潟大学人文学部(鈴木)
TEL 025-262-7254
E-mail eventjinbun@yahoo.co.jp

