

# 第58回 卒業修了制作展

NIIGATA UNIV. GRADUATION EXHIBITION.

2010年2月3日から8日、新潟県民会館3階アートギャラリーAにて、  
大学院教育学研究科教科教育専攻美術教育専修の修了生と、  
教育学部芸術環境創造課程造形表現コースと学校教育課程美術教育専修の卒業生により卒業修了制作展が開催されました。  
今年も情熱たっぷりで発想の豊かな作品の数々が並びました。その作品の中の一部ですが、ご紹介します。



日本画



## 「<sup>が</sup>鷺<sup>ちよう</sup>鳥座図」 水鷺 智代

どっしりとした佇まいに惹かれる

**制作意図**／座った姿の美しさ、その形や量感の面白み、昼下りの日差しのもと休息をとる愛らしい様子。そんなガチョウに一目惚れしたのは2年前なのですが、去年再び出会った際にやはり惹かれる思いがあり、描くに至りました。

**苦労した点**／何度も絵具を調整して作っては重ねていき、思い描いた表現に至ったこと。  
また、ガチョウの量感を出すのに最後まで手こずりました。

## 「群れ」 野島 亜也

花が人のように艶かしい

**制作意図**／接近して見る花は、不気味であり、グロテスクであり、エロティックである。しかしながら、それらを内包してなお「美しい」と言わしめるその存在は、私に憧れにも似た狂おしいほどの感情を惹き起こし、衝動となって制作へと駆り立てた。

**苦労した点**／擬人化するが如く、花に表情を持たせ、それぞれの個性を描くこと。滲み出る魅力をどのように表現するのが大きな課題となった。



## 「甘い罠」 高橋 百合子

意外性を狙った『日本画』

**制作意図**／生きていくという事は、傷つく事の繰り返しだと私は思います。本作では、男に裏切られて傷ついた女の子が、男を挑発する姿を描き、女の強さを主張しました。女だって遅く、賢く生きるのです。

**苦労した点**／人物です。形をとる事も、構成も、肌の色を出す事もすべて難しかったです。肌の色は、12色程塗り重ねてこの色を出すことが出来ました。

## 「えんえん」

黒瀬 愛美

延々と続く迫力

**制作意図**／藤棚の前に立ったとき、花であることの判別がつかないくらいに咲く姿に圧倒されました。ぼんやりとした光の中にあるそれは、花というよりも何か大きな存在が私の前に迫ってくるように感じました。あの日自分が感じた思いを絵画に残したい、と思い制作しました。

**苦労した点**／ポリウムを出すため、花の微妙な色の違いを絵の具を落としたり足したりする作業に時間をかけて、房の存在感やまとまりを作っていました。





## 「蕩蕩と滲む」

大沼 亜由美

感性と技術の両立を目指して

**制作意図** / モチーフが混在する「森」を感性と技術で再構成することで、その両面での集大成を生み出したいと思い制作しました。雑多な風景に於て、全体を包み込む日の光や雰囲気調和をもたらす様子を表現しました。

**苦労した点** / 全体感と密度の兼ね合い。写実を追求すれば重い雰囲気に、全体感を守ると見えない画面になってしまうので、見て考える時間を大事にしました。



## 「cell」 渡邊 辰洋

柔らかさが放つ心地良さ

**制作意図** / 今回、私はプロダクトに柔らかく繊細な肌のような質感を持たせることによって、人とモノの新たな関係性を提案したいと感じた。素材には伸縮性を持つ布地を使用し、触れると柔らかく、温もりを持った独特の存在感を放つ。この作品の存在が日々の生活にささやかな驚きと変化を与えてくれることを期待している。

**苦労した点** / 布地の張り具合を手で調整しなければならなかったため、美しく見せるように整えることに難しさを感じました。



## 「マルアール®」

渡邊 友里子

メッセージを伝えるデザイン

**制作意図** / 絶滅危惧動物を調査しまとめたものにレッドリストがあります。今回作品においてレッドリストの文字の羅列のグラフィックへの変換を試みました。そのことにより「マルアール」が危惧の現状を知るきっかけとなり救われる命があれば、と考えます。

**苦労した点** / ノンバーバル(言葉を使わない)グラフィックを常に意識しました。



現代アート

## 「∞〜かけがえのない〜」 稲沢 太希

囁きを形に

**制作意図** / 鉛筆で黒くされた小屋の扉を開くと、室中はまるで外のようになっている。その中で『かけがえのないもの』を五感で感じる時間を過ごす。「ああすればこうなる」という意識的で予定調和なことのみ求める現代において、「ああしてもこうならない」という、無意識的で予測不可能な現象の囁きに耳を澄ますことの大切さと愛しさを表現しました。

## クロスワードパズル

ヒントを参考に、文字を埋めて青色のところの文字を並び替えて答えを出してください。答えは、下のQRコードから新大広報携帯HPへアクセス!

1		9		16	21	24	29	33	36
				17					
2			12					34	
			10				30		
3	7		13	18		25			37
	8	11		19	22		31		
4			14		23	26			
5				20		27		35	
			15				32		38
6						28			



新大広報に対するご意見・ご感想もこちらのアドレスにどうぞ。

QRコードが読み取れない場合や、パソコンからの投稿はこちらから↓

[http://www.niigata-u.ac.jp/mobile/shindai\\_kouhou.html](http://www.niigata-u.ac.jp/mobile/shindai_kouhou.html)

個人情報の取り扱いについて ■新大広報では皆様からお預かりした個人情報につきまして、責任をもって管理することをお約束いたします。■アンケートや紙面へのご意見、掲載希望他、お預かりした個人情報は新大広報の企画の参考にさせていただきます。この目的以外に使用したり、第三者に提供したりいたしません。■ご記入いただいた個人情報に変更が生じた場合は速やかに上記アドレスまでご連絡ください。また、上記にご連絡いただくことにより、ご本人に限り個人情報の開示・削除・訂正をもとめることができます。\*QRコード®は、株式会社デンソーウェブの登録商標です。

### タテのカギ

- 1 学校の規定の全課程を修了すること
- 4 数直線で、プラスとマイナスの境界にある実数
- 7 色々な競技種目のある学校行事
- 9 白い輝きが魅力、アクセサリにも使用される、原子番号47
- 11 2人組だとコンビもしくはデュオ、4人組ならカルテット、三人組は〇〇〇
- 12 めでたいとして喜ぶこと。その気持ちを示す言葉や金品
- 14 神に供える酒、おみぎ、濁点はいらぬ!
- 16 木の名前。根の皮は五加皮(ゴカヒ)と言う漢方
- 18 押したり巻いたり握ったりちらしたり
- 20 思い出。〇〇〇写真、〇〇〇切手
- 21 これを失うと大変、〇〇〇〇第一
- 22 〇〇カット、〇〇カラ、〇〇ゲーム
- 24 国政を担当している政党
- 26 川を塞ぎ止めて水を溜めている場所
- 29 〇〇ない、〇〇なり、〇〇にわ
- 30 歳寒の三友ともいう 品物・座席などを三階級に分けた場合、それぞれの等級に用いる
- 33 中国前漢時代の歴史家、「史記」
- 35 原子番号7の元素
- 36 四角いものの四つのすみ、四方のかどのこと
- 37 the second、〇〇次オイルショック
- 38 eat、飲むの反意語

### ヨコのカギ

- 1 【タテ1】の証 筒に入れたり額に飾るなどする
- 2 残念、本命ではなく〇〇チョコです
- 3 リズムに合わせて声を出そう
- 4 税理に関する専門家
- 5 音を媒体に記録する機械
- 6 人生の春にたとえられる時代、若く未熟な時代
- 8 新潟県南西部の地名、翡翠が採れるのは〇魚川
- 10 山間の谷。またそこを流れる水の事
- 12 成し遂げればすごいこと
- 13 社長や校長先生のこれに憧れる人も多しはず
- 15 〇〇〇グラフの略、キネマ
- 17 ウッドベース、チェロより大きい
- 19 日本は〇〇国
- 23 柑橘類 サンマの塩焼きにかけてよし 漢字では酢橘
- 25 分け与えること、くばりあたえること
- 27 寡黙、口数の少ないこと
- 28 社会〇〇〇〇、〇〇〇〇シーン、〇〇〇〇列車
- 30 以〇〇伝〇〇、〇〇大広報
- 31 心配事、〇〇〇〇が絶えない
- 32 後ろへ戻ること。背後
- 34 「半分」「準」の接頭語、〇〇コロンのはず